

Mus. ant.

pract.

g 810



9810  
Musik



29  
BASSO

IL TERZO LIBRO  
DE MOTTETI

A Due , Tre , & Quattro Voci.

*Con le Letanie della B. V. à Cinque Voci, & il  
Basso per sonar nell'Organo*

DI ALESSANDRO GRANDI  
Maestro di Capella nello Spirito Santo  
In Ferrara.

Nouamente composti, & dati in luce.

CON PRIVILEGIO.



Ex  
Biblioth. Regia  
Berolinensis

IN VENETIA,

A ppresso Giacomo Vincenti. MDCXIII. D



RI RI

# ALLI MOLTO ILL. MIEI SIG. ET PATRONI COLENDISSIMI

LI SIGNORI ACADEMICI DELLO SPIRITO SANTO  
IN FERRARA.

**L**O son andato lungamente notando molto Illustri Signori Academici, che le mie compositioni di Musica, le quali presso di me rimanendo, mi pareuano anzi honesti sfogamenti dell'inclinatione, e genio mio, che cose da espornerfi a gusto commune; in giungendo alle mani, & lingue loro, hanno, come parti d'orsa riceuuto sempre non solo forma per l'approuatione, & lode loro, ma d'auantaggio vaghezza per la leggiadra maniera di cantarle. Onde per ciò cominciando à non dispiacermi, e da molti inuitato à darle alle Stampe, mi c'inchinai, stimando più in esse il giudicio loro, che l'opinione mia. E già il Primo, & Secondo libro sarebbero usciti alla luce, come in gran parte di loro, così di loro dedicati, se non che essendo eglino col farle piacere ad altri, concorse meco à farne debito con essi. giusta cosa era, che meco pure concorressero à pagarle. Eccole'l Terzo; quale oltre al rispetto commune accennato, per questo è più particolare loro, perche contiene que' Motetti che della festa dello SPIRITO SANTO della Compagnia nostra titolare, sono più proprij. Si che l'auolgano come cosa loro; che io sicuro già di quanto scusaranno la tardanza, e gradiranno l'affetto, mi ritiro con animo posato ad apparecchiare altri Motetti, e salmi per nuoue Stampe, godendo molto che le mie fatiche siano non solo di seruitio loro, ma di sodisfattione ancora. Di Venetiali 15 Maggio 1614.

Delle Signorie loro molto Illustri

Seruitore Deuotissimo

Alessandro Grandi.

Doi Tenori.

A 2

**R**Epleti sunt omnes Spiritu sancto Spiritu sancto Repleti sunt omnes Spiritus sancto & ceperunt loqui & ceperunt loqui Alleluia & ceperunt loqui Alleluia & ceperunt loqui Alleluia.

D 2





A 2.

2

Doi Tenori

Da pacem Domi ne In die-  
 bus nostris Da pacem Domi ne Da pacem Do-  
 mi ne In die bus nostris quia non est ali-  
 us qui pugnet pro no bis quia non est alius qui pu-  
 gnet pro no bis qui pugnet pro nobis nisi tu qui pugnet pro  
 nobis nisi tu nisi tu Deus noster nisi tu Deus nisi  
 nisi tu nisi tu Deus no ster.



A 2.

3

Doi Bassi.

Ontes & om nia Fontes & om-  
 nia quæ mouentur in Aquis himnum  
 dicite Deo Allelu-  
 ia Al leluia.

Doi Bassi

N te Domine spe raui non con-  
 fundar in eternum In te speraui non confundar in eter-  
 num Domine In eternum non confundar In te spera-



4



ui Domine Domine in iustitia tua libera me libera



me libera me & eripe me eripe me eripe me Domine non con-



fundar in æternum in æternum non confundar in te spera ui



libera me ii ii Domine spiritum meum co-



mendo In manus tuas comendo spiritum meum In manus tuas



comendo spiritum meum comendo spiritum meum Domine.

A 3. 5 Doi Canti,, & Basfo.



Cæcilia Virgo clarissima absconditum sem-



per Euangelium Christi gestabat in pectore Virgo cla-



rissima Cæcilia Et non diebus ii non noctibus a col-



loquijs diuinis a colloquijs diuinis a colloquijs diui-



nis Virgo clarissima Cæcilia Virgo clarissima Cæcilia



Al le lu ia Al le lu ia



Al le lu ia Alleloia ii Al-



le luia Virgo clarissima Cæcilia.

D 4



**C** 3. 6 Basso, Tenore, & Alto.

Illicio Cæcilia sua membra domabat Ci-  
 licio Cæcilia sua membra domabat astrictuaniis Ieiuniis  
 orans suam Domino pudicitiam commendabat suam Domi-  
 no pudicitiam commendabat suam Domino pudicitiam commendabat

ii

Al

Al

**D** 3. 7 Tre Tenore

Abit ei Dominus & regnabit in æter-  
 num Sedem Dauid patris eius Dabit ei Dominus Sedem David patris  
 eius Sedem Dauid patris eius & regnabit in æter-  
 num & regnabit in æter num & regnabit in æternum.

ii

Al

Al





A 2.

8

Basso, Tenore, &amp; Alto

Nima mea conturbata est adiuro vos adiuro  
vos filiae Hiernsalem adiuro vos Si inueneritis dilectum  
meum vt nuncietis ei quia amore quia amore languo.

Seconda parte.

N dilectus meus candidus  
candidus & rubicundus electus ex millibus Veni dilecte mi  
ostende mihi faciem tuam ostende mihi faciem tuam  
Omnia poma noua & vetera seruaui tibi Dilecte mi

egrediamur in Agrum egrediamur in Agrum comoremur in Villis  
comoremur in Villis Videamus si floruit Vineae si flores  
fructus parturiunt si floruerunt mala punica Ibi dabo tibi  
Vbera mea Ibi dabo tibi Vbera mea Ibi dabo ti-  
bi Dilecte mi Ibi dabo tibi Vbera mea.



**B** Eata Et Beata Vbera quæ lactauerunt quæ lactauerunt  
 Christū Dominū quæ lactauerunt Christū Dominum quia hodie  
 Virgine nasci dignatus est quia hodie  
 pro salute mundi de Virgine nasci dignatus est Dies sanctificatus  
 illuxit nobis Venite Venite gentes & adora-  
 te Do minum quia hodie de Virgine nasci dignatus est  
 quia hodie pro salute mundi de Virgine  
 nasci dignatus est Alleluia ii ii ii Alleluia

**N** Dedicatione, Locus iste a Deo  
 factus est inestimabile Sacramentum  
 O quā metuendus est O quā terribilis  
 Vere non est hic aliud nisi Domus  
 Dei & porta cæli nisi Domus Dei & porta cæli  
 Fundata est Domus Domi ni Supra verticem montium  
 Vere non est hic aliud nisi Domus Dei Et  
 porta cæli nisi Domus Dei & porta cæli O quā metu-





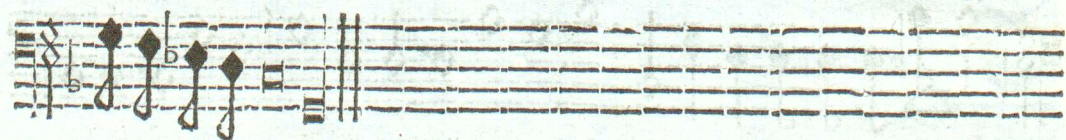
eundus est O quam terribilis

ii

ii



Vere non est hic aliud nisi Domū Dei & porta cæli & porta

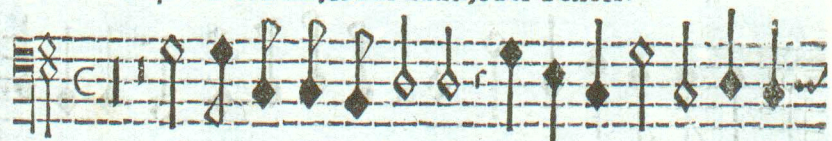


cæ

li.



A 4. Doi Bassi, & doi Canti, ouer Tenori.

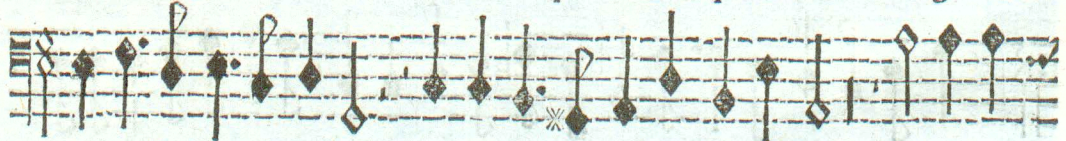


Intemerata

& in æternum bene-



dicta singularis at que incomparabilis Virgo De-



i genitrix Maria Dei genitrix Maria a quibus re



laudibus efferam o dulcissima Virgo quia quem cæli



capere non poterant tuo gremio tuo gremio Contulisti



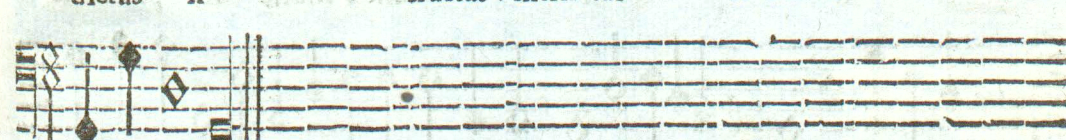
Mater misericordiæ Benedicta tu in mulieri-



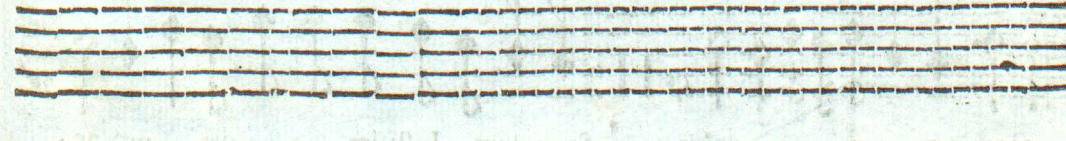
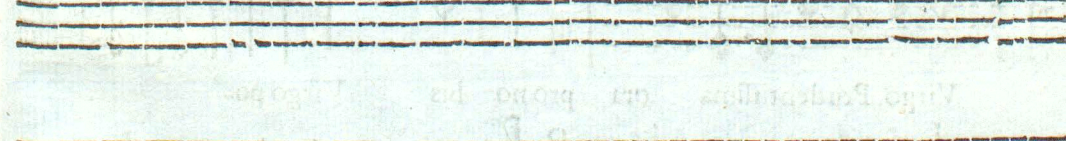
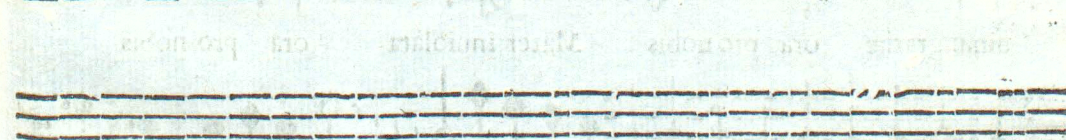
bus & benedictus & benedictus fructus ventris tui & bene-



dictus ii fructus ventris tui & benedictus fructus



ventris tui.







Irie eleison    Christe eleison    Kirie ele-  
 ifon    Christe audi nos    Christe exaudi nos Pa-  
 ter de Cae-    lis    Deus miserere nobis    miserere  
 nobis    ii    Sancta Maria ora pro nobis  
 ora pro nobis    ii    Mater Christi ora pro nobis Mater di-  
 uinae gratiae ora pro nobis Mater inuiolata ora pro nobis  
 Virgo Prudentissima ora pro no bis    Virgo po-  
 tens ora pro nobis    Speculum Iustitiae ora pro no-

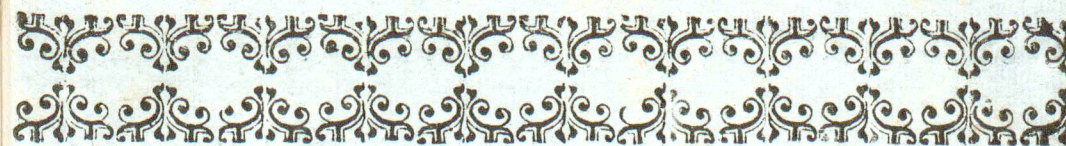
bis    Causa nostrae letitiae    Vas spiritua-    le ora pro  
 nobis    Federis ar-    ca ora pro no bis    Stella matu-  
 tina ora pro no bis Salus infirmorum ora pro no bis  
 ora pro no bis    Auxilium Christianorum    ora pro  
 nobis    Apostolorum    Regina ora pro nobis ora pro  
 no bis Regina confessorum ora pro no bis    Re-  
 gina Sanctorum omnium ora pro nobis ora pro nobis.





Gnus Dei. Qui tollis peccata mundi  
qui tollis peccata mundi exaudi nos Domine Agnus Dei  
qui tollis peccata mundi miserere nobis miserere mise-  
rere nobis.

Beata viscera  
In dedicatione Templi  
O intemerata  
Leianæ delle B. V.



## TAVOLA DEI MOTETTI



## A D V E V O C I.

Repleti sunt  
Da pacem  
Fontes, & omnia  
In te Domine speravi

Doi Tenori  
Doi Tenori  
Doi Bassi  
Doi Bassi

1  
2  
3  
3

## A T R E V O C I.

Cæcilia  
Cilicio  
Dabit ei Dominus  
Anima mea  
En dilectus meus

Doi Canti, e Basso  
Basso, Tenore, & Alto  
Tre Tenori  
Basso, Tenore, e Alto  
Seconda parte

5  
6  
7  
8  
8

## A Q V A T T R O V O C I.

Beata viscera  
In dedicatione Templi  
O intemerata  
Leianæ delle B. V.

Doi Bassi, & doi Canti, ouer Tenori  
A quattro voci  
Doi Bassi & doi Canti, ouer Tenori  
A Cinque voci

10  
11  
12  
14

## I L F I N E.



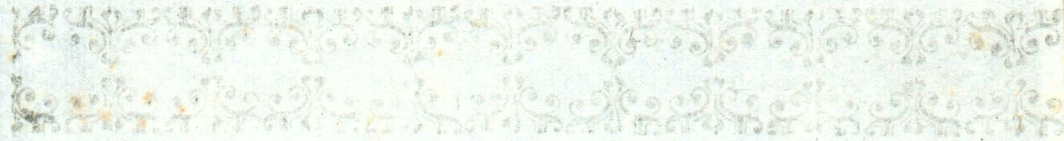
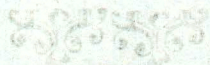


TAVOLA DEI MOTETTI



A DVE VOCE

1  
2  
3  
4

Doi Tenor  
Doi Tenor  
Doi Bass  
Doi Bass

Replicanti  
Di Bass  
Fagotto  
Violoncello

A TRE VOCE

5  
6  
7  
8

Doi Cant. & Bass  
Basso Tenor & Alto  
T. Tenor  
Basso Tenor & Alto  
Seconda parte

Cecilia  
Clarin  
Dob. & Tromba  
Violoncello  
Fagotto

A QUATTRO VOCE

9  
10  
11  
12  
13  
14

Doi Bass & Cant. over Tenor  
A quattro voci  
Doi Bass & Cant. over Tenor  
A quattro voci

Basso violon  
Violoncello  
Fagotto  
Violoncello

IL FIN E



EX  
BIBLIOTHECA  
POELCHAVIANA.

*Mus-pract. ant.*



